

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

РАССМОТРЕНО

методической комиссией
протокол № 6 от «24» июня 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор КГБПОУ «Красноярский колледж
отраслевых технологий и предпринимательства»

_____/Н. В. Журова
Приказ № 01-75-5П от «30» июня 2022 г.

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

43.02.13 ТЕХНОЛОГИЯ ПАРИКМАХЕРСКОГО ИСКУССТВА

(на базе основного общего образования)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВНЕАУДИТОРНЫХ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ**

ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Красноярск, 2022

Организация-разработчик: Организация-разработчик: КГБПОУ «Красноярский колледж
отраслевых технологий и предпринимательства»

Разработчик:

Любовь Михайловна Михалева, преподаватель.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы	7
3. Перечень самостоятельных работ	8
4. Правила оформления работ	9

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации для организации самостоятельной работы, по программе учебной дисциплины **ОП.03 Рисунок и живопись** предназначены для обучающихся по специальности **43.02.13 Технология парикмахерского искусства**.

Изучение программы учебной дисциплины **ОП.03 Рисунок и живопись** помимо приобретения теоретических знаний и практических умений в ходе аудиторных занятий, предполагает организацию и проведение самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся определяется содержанием программы учебной дисциплины **ОП.03 Рисунок и живопись** выполняется обучающимися вне учебных занятий по заданию преподавателя без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на освоение обучающимися следующих результатов обучения согласно ФГОС специальности (профессии) **43.02.13 Технология парикмахерского искусства** и требованиям рабочей программы учебной дисциплины **ОП.03 Рисунок и живопись**

практический опыт	создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и потребностей. разрабатывать концепцию художественных образов.
умения	выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов; определять пропорции головы и деталей лица; выполнять рисунок головы человека; разрабатывать эскизы рисунков головы с прической; выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа; подбирать форму стрижки в соответствии с особенностями внешности клиента; подбирать цветовую палитру в зависимости от индивидуального цветотипа клиента; определять колористический тип клиента.
знания	основы композиции, законы композиции; основные законы, средства и приемы рисунка и живописи; пропорции и пластику головы и лица. основы цветоведения; законы колористики и стиля; колористические типы внешности; основы моделирования и композиции причесок; основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек, макияжа и схем.

Внеаудиторная самостоятельная работа формирует и развивает общие и профессиональные компетенции:

Формируемые общие компетенции:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 05..	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 09.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 11	Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

Формируемые профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1.1	Выполнять современные стрижки и укладки с учетом индивидуальных особенностей
ПК 1.4	Проводить консультации по подбору профессиональных средств для домашнего использования.
ПК 2.1.	Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом актуальных тенденций моды
ПК 2.3.	Выполнять сложные прически на волосах различной длины с применением украшений и постижерных изделий, с учетом потребностей клиента
ПК 3.1.	Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и его потребностей.
ПК 3.2	Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.
ПК 3.3.	Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.
ПК 3.3.	Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.
ПК 3.4.	Разрабатывать предложения по повышению качества обслуживания клиентов.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических, ситуационных задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- уровень самостоятельности студента при выполнении СР.

В соответствии с программой учебной дисциплины **ОП.03 Рисунок и живопись** по специальности (профессии) **43.02.13 Технология парикмахерского искусства** на самостоятельную работу обучающихся выделено **66** академических часов.

Задания из перечня самостоятельных работ обучающиеся выполняют индивидуально при консультационно-координирующей помощи преподавателя.

Основная цель самостоятельной работы обучающихся состоит в овладении фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Задачами организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- развитие способности работать самостоятельно, формирование самостоятельности мышления и принятия решений;

- развитие активности и познавательных способностей обучающихся, развитие исследовательских умений;
- стимулирование самообразования и самовоспитания;
- развитие способности планировать и распределять свое время.

3. ПЕРЕЧЕНЬ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Раздел, тема	Формы и виды внеаудиторной самостоятельной работы	Ход выполнения	Кол-во часов	Сроки выполнения и сдачи работы
Раздел 1. Общие навыки рисования			11	
Тема 1.1. Введение	проработка конспектов лекций; работа с терминологией; практические упражнения	закрепление изученных понятий лекции; подготовка к устному опросу. упражнения в композиционном построении рисунка, рисовании предметов в перспективе.	5	30.01
Тема 1.2. Геометрические композиции в рисунке	практические упражнения	выполнение рисунка предмета домашнего обихода; совершенствование навыков рисования объемных геометрических тел.	6	15.02
Раздел 2. Рисунок человека			13	
Тема 2.1. Рисунок головы человека	подготовка электронной презентации; практические упражнения	подготовка и выполнение электронной презентации «пропорции головы человека» «рисунок фрагментов лица: глаз, носа», «рисунок фрагментов лица: губ, уха» «отработка приемов рисования головы и частей лица человека»,	7	15.03
Тема 2.2. Рисунок фигуры человека	подготовка электронной презентации; практические упражнения	«Отработка приемов рисования фигуры человека», Подготовка и выполнение электронной презентации «Пропорции фигуры человека».	6	15.04
Раздел 3. Цветоведение			14	
Тема 3.1. Цвет в композиции рисунка человека	проработка конспектов лекций; работа с терминологией; практические упражнения	закрепление изученных понятий лекции; подготовка к контрольной работе; отработка приемов смешивания и сочетания цветов; подбор цветовых сочетаний, соответствующих разным временам года; выполнение упражнений по технике акварельной живописи; упражнения в живописи гуашью; упражнения в выполнении тонового и цветового живописных натюрмортов.	8	15.10
Тема 3.2	подготовка	подготовка и выполнение	6	15.11

Живопись головы человека.	электронной презентации; проработка конспектов лекций; работа с терминологией.	электронных презентаций «Женские цветотипы – времена года», «Колористические типы внешности»; закрепление изученных понятий лекции; подготовка к контрольной работе;		
Раздел 4. Декоративное рисование			14	
Тема 4.1. Декоративный рисунок	подготовка сообщений;	подготовка сообщений «Графика и граффити»; «3-D графика»	6	30.01
Тема 4.2. Декоративный рисунок головы	практические упражнения	выполнение зарисовки и наброски головы в различных техниках	8	25.02
Раздел 5. Художественное проектирование прически.			14	
Тема 5.1. Рисунок прически	подготовка электронной презентации; практические упражнения	подготовка и выполнение электронных презентаций «Направление моды в современных прическах». отработка приемов рисования элементов волос в различных техниках. Отработка проектирования стрижек.	7	25.03
Тема 5.2. Разработка моделей стрижек и причесок	подготовка электронной презентации; практические упражнения	подготовка и выполнение электронных презентаций «Прически классического стиля», «Прически спортивного стиля», «Прически фантазийного стиля». отработка проектирования набросков причесок различных направлений и характеров. Выполнение рисунков стрижек и причесок в графической и живописной техниках.	7	25.04
Итого			66	

4. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ РАБОТ

Требования к оформлению рефератов и сообщений

Для рефератов рекомендуется следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список используемых источников.

Реферат выполняется на листах А4, объем не менее 5 листов, редактор WORD , шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1,5.

Содержание реферата состоит из последовательно перечисленных наименований разделов и приложений.

Во введении отражаются современное состояние и перспективы производства. Конкретизируются проблемы, стоящие перед отраслью, непосредственно связанные с темой реферата.

Для пояснения излагаемого материала необходимо приводить иллюстрации, которые могут быть представлены в виде схем, графиков, эскизов, фотографий, чертежей и т.д.

Список используемых источников включает все источники, расположенные в алфавитном порядке (не менее 8-10 источников для реферата, 2-3 источника для сообщения).

Требования к оформлению конспекта

Как составлять конспект

Читая изучаемый материал в первый раз, разделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.

Если составляется план-конспект, сформулируйте его пункты, подпункты и определите, что из текста следует включить в план-конспект для раскрытия каждого из них.

Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагайте своими словами или приводите в виде цитат.

В конспект включаются не только основные положения, но и обосновывающие их доводы, конкретные факты и примеры (без подробного их описания).

Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, вместо цитирования делать лишь ссылки на страницы конспектируемой работы, применять условные обозначения.

Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками» (подобно пунктам и подпунктам плана).

Типы конспектов

Плановый конспект составляется с помощью предварительного плана произведения. Каждому вопросу плана в такой записи отвечает определенная часть конспекта. Но если какой-то пункт плана не требует дополнений и разъяснений, его не обязательно сопровождать текстом. Составление такого конспекта приучает последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая ее содержание в формулировках плана. Краткий, простой, ясный по своей форме план-конспект – незаменимое пособие при необходимости быстро подготовить доклад, выступление. Качество такого конспекта порой целиком зависит от качества плана, от того, насколько пункты плана будут не только раскрывать содержание, но и дополнять его по существу.

Текстуальный конспект составляется в основном из цитат. Они связываются друг с другом логическими переходами. Конспект может быть снабжен планом и включать отдельные тезисы в изложении составителя или автора.

Особенно целесообразно использовать этот вид конспектирования при изучении материалов для сравнительного анализа положений, высказанных рядом авторов.

Текстуальный конспект в большинстве случаев – пособие, используемое длительное время. Иногда он составляется и как временное пособие для ускоренной проработки произведений. Хотя при его подготовке требуется определенное умение быстро и правильно выбирать основные цитаты, этот тип конспекта нетрудно составлять.

Свободный конспект – сочетание выписок, цитат, иногда и тезисов. Часть текста может быть снабжена планом, который идет бок о бок с текстом.

Такой конспект требует умения самостоятельно четко и кратко формулировать основные положения. Для этого необходимо глубокое осмысление материала, большой и активный запас слов.

Тематический конспект – дает более или менее исчерпывающий ответ (в зависимости от числа привлеченных источников, в том числе и своих же записей) на поставленный вопрос-тему. Специфика этого конспекта заключается в том, что, разрабатывая определенную тему по ряду источников, он не отображает всего содержания используемых произведений.

Составление тематического конспекта помогает всесторонне обдумывать тему, анализировать различные точки зрения на один и тот же вопрос.

Критерии оценки конспекта

Активность	Своевременность	Качество	Творческая	Перевод баллов
------------	-----------------	----------	------------	----------------

	и успешность выполнения конспекта	усвоенного материала	составляющая	в оценку
Посещение занятий без пропусков – 10баллов	Своевременно выполнена работа- 10 баллов	Точность выполнения работы – 10 баллов	Защита работы аудиторно – 20 баллов	70 б – оценка «5» 40-60 б – оценка «4» 30 баллов – оценка «3» Менее 20 баллов – оценка «2»
	Досрочно выполненная работа – 20 баллов	Эстетичность выполнения работы – 10 баллов	Защита своей работы персонально – 10 баллов	
	Не своевременно выполненная работа – 0 баллов	Полное содержание выполненной работы – 10 баллов	Оформление своей работы несколькими способами – 20 баллов	

Требования к оформлению презентаций

Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.

Дизайн - эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

1. Оформление слайдов

Стиль	<ul style="list-style-type: none"> a) Соблюдайте единый стиль оформления b) Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. c) Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	<ul style="list-style-type: none"> a) На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. b) Для фона и текста используйте контрастные цвета. c) Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). d) Таблица сочетаемости цветов в приложении.
Анимационные эффекты	<ul style="list-style-type: none"> a) Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. b) Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

2. Представление информации

Содержание информации	<ul style="list-style-type: none"> a) Используйте короткие слова и предложения. b) Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. c) Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	<ul style="list-style-type: none"> a) Предпочтительно горизонтальное расположение информации. b) Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. c) Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	<ul style="list-style-type: none"> a) Для заголовков – не менее 24. b) Для информации не менее 18. c) Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. d) Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.
Способы выделения информации	<p>Следует использовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) рамки; границы, заливку; b) штриховку, стрелки; c) рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	a) Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации.
Виды слайдов	<p>Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) с текстом; b) с таблицами; c) с диаграммами.

Критерии оценивания презентации:

Активность	Своевременность и успешность выполнения презентации	Качество усвоенного материала	Творческая составляющая	Перевод баллов в оценку
Посещение занятий без пропусков – 10 баллов	Своевременно выполнена работа- 10 баллов	Точность выполнения работы – 10 баллов	Защита работы аудиторно – 20 баллов	70 б – оценка «5» 40-60 б – оценка «4» 30 баллов – оценка «3» Менее 20 баллов – оценка «2»
	Досрочно выполненная работа – 20 баллов	Эстетичность выполнения работы – 10 баллов	Защита своей работы персонально – 10 баллов	
	Не своевременно выполнена работа – 0 баллов	Полное содержание выполненной работы – 10 баллов	Оформление своей работы несколькими способами – 20 баллов	

Критерии оценивания самостоятельной практической работы:

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если рисунки выполнены правильно, точно и четко, все ответы на вопросы даны верно и выполнены в полном объеме, допускаются мелкие недочеты.
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если рисунки и схемы выполнены правильно, но с недостаточной четкостью и точностью; задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности в формулировках и определениях понятий.
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в выполненных рисунках идопущены значительные ошибки, ответы в заданиях частично соответствуют правильным.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если рисунки выполнены неверно; письменное задание не выполнено или полностью не отвечает заданным требованиям.

Информационное обеспечение

Печатные издания

1. Т.И. Беспалова, А.В. Гузь «Основы художественного проектирования прически». – Учебник. Москва: «Академия», 2017. – 176 с.
2. Т.И. Беспалова, А.В. Гузь «Основы художественного проектирования прически». – Практикум. Москва: «Академия», 2016.- 64 с.
3. Ли Н. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. – Москва: Эксмо-Пресс, 2017. – 480 с.
4. Цветоведение: учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманджолов С.А. – Москва: Владос, 2018. – 144 с.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473250> (дата обращения: 02.11.2021).

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456674>

3. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6068-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163390>

4. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие для спо / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-6069-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163369>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Лучшие уроки. Свет и Цвет / пер. А. Степанова. — Москва: АСТ, 2016. — 80 с.
2. Лучшие уроки. Композиция и перспектива / пер. А. Степанова. — Москва: АСТ, 2016. — 128 с.
3. Аристид Дж. Основы рисунка. От копирования мастеров к свободе творчества. Воркбук // Дж. Аристид. — Москва: Манн, иванов и Фарбер, 2021. — 128 с.

